



Curso: 6°

División: B

Ciclo: CE

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: Integración y Diversidad Cultural

Profesora Titular: Mgtr. Viviana Postay

adaptación de bibliografía compleja, y pueden conseguirse en fotocopiadora de cantina de la escuela o a través del contacto personal con alumnos regulares o con la misma profesora. A continuación, se citan los textos que se han utilizado para construir dichos materiales, aunque se sugiere al alumno que consiga los apuntes adaptados para asegurar el mejor aprendizaje del espacio curricular.

- BODY GENDROT S., “¿Una vida privada francesa sobre el modelo americano?”, en DUBY G. y ARIES P. (dir.), *Historia de la vida privada*. Vol. 10. Taurus. Madrid 1987.
- BOIVIN M.F., ROSATO A., ARRIBAS V., *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Eudeba, Buenos Aires 1999.
- BORIA A., “Subjetividad y subjetividades. Las transgresoras”. En DALMASSO M.T. y BORIA A. (comp.), *El discurso social argentino 2. Sujeto: norma/transgresión*. Topografía. Córdoba 1999.
- BOURDIEU P. y WACQUANT L.J.D., *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. Grijalbo, México 1995.
- CONWAY J.K., BOURQUE S.C. y SCOTT J.W., “El concepto de género”. En NAVARRO M. y STIMPSON C. (comp.), *¿Qué son los estudios de mujeres?* FCE, Buenos Aires 2000.
- CUCHE D., *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Visión, Buenos Aires 1999.
- DALMASSO M.T., “Construcción/reconstrucción de identidades”. En DALMASSO M.T. y BORIA A. (comp.), *El discurso social argentino 4. Identidad: política y cultura*. Topografía, Córdoba 2001.
- DELEYTO C., *Ángeles y demonios. Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*. Paidós. Barcelona. 2003.
- FEINMANN J.P. *Pasiones de celuloide. Ensayos y variedades sobre cine*. Buenos Aires 2000.
- FINKIELKRAUT A., *La derrota del pensamiento*. Anagrama, Barcelona 1994.
- GEERTZ C., *Conocimiento local*. Paidós, Barcelona 1994.
- GOFFMAN E., *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu, Buenos Aires 1998.
- LACOLLA E., *El cine en su época. Aportes para una historia política del filme*. Ediciones del Corredor Austral – Ferreira Editor. Córdoba. 2003.
- LOPATA H.Z. y THORNE B., “Sobre roles sexuales”. En NAVARRO M. y STIMPSON C., *Sexualidad, género y roles sexuales*. FCE, Buenos Aires 1999.
- MORGADE G., *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. Relaciones de género y educación. Esbozo de un programa de acción*. Novedades Educativas, Buenos Aires 2001.
- NAVARRO M. y STIMPSON C. (comp.), “Prefacio” a *Sexualidad, género y roles sexuales*, op. cit.
- NIEVAS F., *El control social de los cuerpos*. EUDEBA, Buenos Aires 1998.
- UZIN M.M., “La construcción del género en las revistas femeninas”. En DALMASSO M.T. y BORIA A., *El discurso social argentino 2...*, Op. cit.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010

3

Curso: 6°

División: B

Ciclo: CE

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: Integración y Diversidad Cultural

Profesora Titular: Mgtr. Viviana Postay